



– **Есть ли у вас какие-то предпочтения по материалам, с которыми вы работаете?**

– Да, обязательно! Очень люблю работать с натуральными материалами и фактурами. Для меня очень важ-

ны тактильные ощущения, так, например, если говорить о деревянных напольных покрытиях, то доска обязательно должна быть под маслом либо под воском, это сохраняет в ней ощущение натуральности, живости. Также

предпочитаю натуральный камень в интерьере нежели искусственный, хотя, к сожалению, это не всегда практично, и приходится идти на компромисс. Очень люблю фактурные ткани с вышивками. Все это делает инте-

Александр Кривов: «Интерьер нужно прожить»



Дизайнер Александр Кривов рассказал об особенностях проектирования интерьеров, о главном принципе работы, для которого характерен комплексный подход к проекту.

– **Каковы основные принципы работы вашей студии?**

– Главным принципом нашей работы является комплексный подход к проекту. Мы ведем проект от идеи до полного завершения, включая как собственно разработку дизайн-проекта с проработкой всей инженерии, так и полностью все строительно-отделочные работы, комплектацию объекта столярными изделиями по нашим эскизам, мебелью, светом, текстилем и декором.

– **В каких стилях вы проектируете интерьеры?**

– Думаю, не буду оригинальным, если скажу, что просто обожаю Ар Деко, также нравится Викторианский стиль. Люблю так называемую Американскую классику, нравится актуальный ныне Loft. Кстати сказать, в настоящее время у нас в работе сразу два проекта в стиле Loft.

При этом очень люблю экспериментировать и совмещать стили, со-

здавая некий фьюжн. Главное, чтобы это взаимное проникновение стилей было гармоничным, без эпатажа.





рьер уютным, теплым, комфортным для жизни.

Раз уж мы заговорили о фактуре, также хотел бы отметить, что для того, чтобы подчеркнуть, выделить ту или иную фактуру, важно грамотно планировать освещение. Вообще при проектировании интерьера очень большое внимание я уделяю свету. Свет в интерьере является одним из ключевых моментов. Освещение обязательно должно быть многоуровневым – это и основной потолочный свет, и декоративный настен-

ный свет, и свет для работы, и ночной дежурный свет.

Правильно спланированное многоуровневое освещение может кардинально менять ощущение пространства в помещении. Например, просторная роскошная гостиная может легко «превратиться» в небольшую уютную зону для чтения.

– Каков рецепт успешной работы для вашей студии?

– Работая над проектом, мы внимательно слушаем клиента, стремимся

понять его приоритеты и жизненные ценности, уловить его настроение, почувствовать и прожить интерьер вместе с ним. Точно так же, как талантливый актер, выходя на сцену, не просто играет, а проживает свою роль, так и мы проживаем наш интерьер.

Александр Кривов
Дизайн и архитектурное проектирование интерьера.
 +7 499 390-5659
 +7 926 860-3388
 www.goldensilk.ru

